

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. John (1780)

Edited by Paul Corneilson

The Packard Humanities Institute

2017

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 7.3.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1780)

I. Choral

H 793

Soprano (8)

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee-weiß, was ist rot.

Alto

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee-weiß, was ist rot.

Tenore

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee-weiß, was ist rot.

Basso

Mein Je - sus hat ge - lö - schet, was mit sich führt den Tod;
der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee-weiß, was ist rot.

Continuo

6 4 3 6 5 $\frac{6}{5}$

15

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

In ihm kann ich mich freu - en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf

5 6 6 5 4 # 5 9 8 $\frac{4}{3}$ # 5

22

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

kein Ge - rich - te scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.

6 4 5b 4 3 5

2. Chor

Adagio

3

Dass du für mich ge - stor - ben

Dass du für mich ge - stor - ben

Dass du für mich ge - stor - ben

Dass du für mich ge - stor - ben

Organo tacet
Violone pizzicato

p

f

7

bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge - op - fer -

bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge - op - fer -

bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge - op - fer -

bist am Ta - ge dei - ner Lei - den, dies, o Ge - op - fer -

f

14

ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den. Mein Tod ist

ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den. Mein Tod ist

ter, dies ist mein Recht an dei - nen Freu - den. Mein Tod ist

f

21

nicht mehr Tod für mich. Er muss mich, sei - nen Raub, wie dich dem
nicht mehr Tod für mich. Er muss mich, sei - nen Raub, wie dich dem
nicht mehr Tod für mich. Er muss mich, sei - nen Raub, wie dich dem Him -
nicht mehr Tod für mich. Er muss mich, sei - nen Raub, wie dich dem Him -

27

Him - mel wie - der ge - ben. Mich schre - cket nun __ auch kein Ge -
Him - mel wie - der ge - ben. Mich schre - cket nun __ auch kein Ge -
- mel wie - der ge - ben. Mich schre - cket nun __ auch kein Ge -
- mel wie - der ge - ben. Mich schre - cket nun __ auch kein Ge -

34

richt. Ich sterb in fe - ster Zu - ver - sicht, ver-eint mit dir zu

richt. Ich sterb in fe - ster Zu - ver - sicht, ver-eint mit dir zu

richt. Ich sterb in fe - ster Zu - ver - sicht, ver-eint mit dir zu

richt. Ich sterb in fe - ster Zu - ver - sicht, ver-eint mit dir zu

p *f* *ff* *f*

41

le - ben, mit dir zu le - ben.

le - ben, mit dir zu le - ben.

le - ben, mit dir zu le - ben.

ff *p* *pp* *f* *p* *pp*

3a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je-sus sol-ches ge-re-det hat-te, ging er hin-aus mit sei-nen Jün-gern ü-ber den Bach
 4 6

Ki-dron; da war ein Gar-te, dar-ein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger. Ju-das a-ber, der ihn ver-
 7b 4

riet, wuss-te den Ort auch; denn Je-sus ver-samm-le-te sich oft da-selbst mit sei-nen
 6 4

Jün-gern. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der
 4 2

Ho-hen-prie-ster und Phar-i-sä-er Die-ner, kömmt er da-hin mit Fa-ckeln, Lam-pen und mit
 6 4

Waf-fen. Als nun Je-sus wuss-te al-les, was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-
 4 2 8 3

17 JESUS EVANGELIST

aus und sprach zu ih - nen: Wen su-chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:
 6 5 4
 5 6 6

3b. Chor

19b

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth.
 Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.
 Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.
 Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

3c.

21b EVANGELIST JESUS

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.
 5

24 EVANGELIST

Ju - das a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen
 2

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

⁷
^{4b}
²

⁸
³

⁴
²

30 JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su-chet ihr? Sie a - ber spra-chen:

⁶

⁴
²

⁴
²

12

12

3d. Chor

32b

Je - sum von Na - za - reth,

Je - sum von Na - - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth,

Je - - sum, Je - sum von Na - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth,

Je - - sum, Je - sum von Na - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth,

Je - - sum von Na - za - reth.

c

c

c

c

3e.

34b EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te-te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei.

6

7b

6b

Su-chet ihr denn mich, so

38 EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fü - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

6

41

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

6 6 7 6 5 6

44

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und

6 6b

46

schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß

6b

49 JESUS

Mal - chus. Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

5b b

51

Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

5 b 6 #

4. Choral

(II)

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan!
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
will ich ihm hal - ten stil - le.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan!
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
will ich ihm hal - ten stil - le.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan!
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
will ich ihm hal - ten stil - le.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan!
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

Es bleibt ge - recht sein Wil - le.
will ich ihm hal - ten stil - le.

6 6 6 6 6 4 4 3

21

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß

7 5 6 2 5b 6 6b

29

zu er - hal - - ten. Drum lass ich ihn nur wal - - ten.

zu er - hal - - ten. Drum lass ich ihn nur wal - - ten.

zu er - hal - - ten. Drum lass ich ihn nur wal - - ten.

zu er - hal - - ten. Drum lass ich ihn nur wal - - ten.

6 5 1 6 5 6

5. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber-haupt-mann und die Die - ner der Ju - den nah-men

4

Je - sum und bun - - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - - ste zu

6

Han - - nas, der war Ka - i-phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

6. Arie

Andante

Alto

7

14

Dein

Wan - del, Herr, und dei - ne Leh - re war Ein - tracht, Frie - den,

21

Lieb und Huld. So sei zu dei - nes Na - mens Eh - re

33

mein Wan - del Ein-tracht und Ge - duld! Herr, mein Wan - del

6 7 6 6,5 9 4 8 6 6

39

seit zu deiner Eh - re Ein - tracht, Frie - den und Ge - duld!

6 5 6 6,5 6,5 6 4 5

45

f

6 5 6 5 6,5 6 5 6,5

51

tr

Dein Wan - del, Herr, und dei - ne Leh - re war

6 4 5 6,2 7,6 7 4 3

p

57

Ein - tracht, Frie - den, Lieb und Huld. So sei zu dei - nes

4 2 6 8 7 9 8 6 6 5 6

p

63

Na - mens Eh - re mein Wan - del Ein - tracht und Ge - duld!

6 5 6 8 6 7 6 6 5 4 3

69

Herr, mein Wan - del sei zu deiner Eh - re Ein - tracht, Frie - den

6 5 6 5 6b 5b 6b 6

75

und Ge - duld!

6 5 6 7 6b 6b 4 3 6

f *p*

82

Fine

7 6 6 5 4 3 6 6 5 6 5 4 3

f *p* *f*

89

Ach, Welt-er - lö - ser, dei - ne Lie - be gab für uns al - le dich da -

7 6 6 5 7

p

96

hin. So gib uns al - len glei - che Trie-be, würk in uns al - len

7 6 7 6 7 7 6

103 tr

ei - nen Sinn! Welt - er - lö - ser, Welt - er - lö - ser, gib uns

6 5 7b 7 # 6

110

al - len glei - che Trie - be, wür - ke in uns al - len ei - nen Sinn, _

6 5 6 7 6 5b 4b 3

117 tr

wür - ke in uns al - len ei - nen Sinn, ei - nen Sinn!

6 5 6 # 6 5 7

124 D.S.

Dein

9 4 8 3 6 [7 6 6b] 6 4 2 6 6 [6]

7. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür-de um - ge - bracht für das Volk.

4+

#

8. Choral

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

6 6 6 6 7 5

9

man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die
 man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die
 man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die
 man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die

6 6 6 4 3 6

17

Schuld? In was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?
 Schuld? In was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?
 Schuld? In was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

6 2 6 5 6 5 #

9a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge-te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge-macht, denn es war
 7 4 8 3

21

kalt, und wär-me-ten sich. Pe-trus a - ber stund bei ih - nen und wär-me-te sich. A - ber der Ho - he -
 6 # 4 #

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant-wor - te -
 7 4 [8] 2 3

27

JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al - le - zeit ge -
 7b

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men und ha - be nichts im Ver -
 7b 6b

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret
 6 5 6 #

36

EVANGELIST

40

EIN DIENER

EVANGELIST

43

JESUS

47

EVANGELIST

50

Ka-i-phas. Si-mon Pe-trus a - ber stand und wär - me-te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

9b. Chor

56

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger
 Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht
 Bist du nicht sei - ner Jün - ger
 Bist du nicht sei - ner Jün - ger

59

The musical score consists of four staves of music for voices. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 59, 60, 61, and 62 are indicated above the staves.

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 6 5
 4 3 4 3 6 5
 4 3 4 3 6 5

9c.

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge-freund-ter des, dem Pe - trus das Ohr ab-ge-hau - en hat - te: Sa-he

6 5b

68 EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver-leug - ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al - so-bald krä - he-te der

7 6 # 7b 5b b 4b

72 Hahn. Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i-phä vor das Richt - haus. Und es war frü - he, und sie

6

76 gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son-dern

4b

78 PILATUS

O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

2 6 6

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 2b

9d. Chor

85

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -

89

tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -
wor - tet, ü - ber - ant - - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

95

tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - - tet.

ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor - - tet.

wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - - tet.

wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - - tet.

6 6 4 4 6

ge.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7b b o

P

9f. Chor

9g.

109 EVANGELIST

A musical score for the Evangelist. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Auf dass er - fü - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te-te, wel - ches". Measure 109 ends with a fermata over the bass note. Measure 110 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (4). Measure 111 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (6b).

112

A musical score for Pilatus and Evangelist. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief". Measure 112 ends with a fermata over the bass note. Measure 113 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (6#). Measure 114 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (6#).

115

A musical score for Pilatus and Evangelist. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "PILATUS Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? EVANGELIST Je - sus ant - wor - te-te:". Measure 115 ends with a fermata over the bass note. Measure 116 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (#). Measure 117 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (4+).

118 JESUS

A musical score for Jesus and Evangelist. The top staff is in common time with a bass clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "EVANGELIST Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an-de-re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -". Measure 118 ends with a fermata over the bass note. Measure 119 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (6). Measure 120 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (#).

121

A musical score for Pilatus, Jesus, and Evangelist. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "PILATUS wor - te-te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber-ant -". Measure 121 ends with a fermata over the bass note. Measure 122 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (6). Measure 123 begins with a bass note (6) followed by a sustained note (6#).

10. Arie

Allegro di molto

Tenore

1

8

16

23

30

So steht ein Fels im Mee-re un - ü - ber - wun - den

da.

Und brau - sen in dem Mee - re des wei -

ten Ab - grunds Hee - - - re und wü - ten sei - ne

39

Wel-len, und wü - ten sei - ne Wel-len: Doch steht _____.

f *p* *f* *p*

47

er _____ un - er - schüt-tert da, doch steht er un-er-schüt-tert

f *p*

55

da. Auch er steht

f *p* *f*

64

im Ge - drän - ge mit Ruh und Zu - ver - sicht. Der

f

71

Fein - - - - de Grimm und Men - ge und Dro - hen

p *f* *p*

78

schreckt ihn nicht. So steht ein Fels im Mee-re

6 6 5
f p f

86

un - ü - ber - wun - den da. Und brau-sen in dem Mee-re des wei-ten Ab-grunds

6 7 6. 5.
p f p 6

94

Hee-re und wü-ten sei - ne Wel-len: Doch steht er un - er - schüt-tert da,
[6] 7 6 6 7 6 6 7 6 6 unis. tr

102

doch steht er un-er-schüt-tert da.

6 5 6 6 9 8 7 6 5
f unis. tr 6 5

110

unis. tr

6 6 6 p f

11a. Recitativ

EVANGELIST

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin-aus zu den

3 PILATUS

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr

5

habt a - ber ei - ne Ge-wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

7

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be?

9 EVANGELIST

Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

IIB. Chor

11

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, nicht
Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, nicht die - sen,
Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,
Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

13

die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!
nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!
nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!
nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

IIC.

16 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.
2

12. Accompagnement

Adagio

Soprano

Des Va - ters Sohn war er und mit dem Va - ter

Gott! Auf sei - nen un - er - mess - li-chen Hö - hen konnt ihn kein

sterb - lich Au - ge se - hen.

Doch er ward Mensch; er ward der Sün - der Spott und starb, ver - las - sen von Gott, für

sie, für sie den schmäh - lich - sten Tod!

13. Arie

Adagio

Basso

5

9

13

16

Wie un - aus - sprech - lich war er er - ha - ben, der

sich zum To - de für Sün - der gab, der sich zum To - de für

Sün - der gab. Wie un - aus - sprech - lich war er er - ha - ben, der

unis.

p *f*

p *f*

p *f*

20

sich zum To - de für Sün - der gab, für Sün - der gab.

5b 5 6 6 6 6 6

p

23

Gott, Mensch, ge - kreu - zi-get, be - gra - ben! Wie tief, wie tief, ließ

6 6 6 6 6 6 6

tasto

pp

26

er sich her-ab. Wie un - aus-sprech-lich ließ er sich her - ab!

poco **f** 6 4 6 6 4 5 6 6 4 5

f **p**

30

Wie un - aus -

f 6 6 6 6 6 6 6 6 5 unis. 5

p

34

sprech - lich war er er - ha - ben, der sich zum To - de für

5 unis. 5 5

f **p**

37

Sün - der gab, der sich zum To-de für Sün - der gab. Gott, Mensch, ge -

6 6/4 5/3 6 6/4 5

Musical score for orchestra and choir, page 11, measures 41-42. The vocal line continues with "kreu - zi-get, be - gra - ben! Wie tief, _____ wie tief, ließ er sich her - ab." The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. Measure 42 begins with a forte dynamic (f) and includes dynamic markings *mf*, *unis.*, *tr*, and *tr*.

44

Wie un - aus - sprech - lich ließ er sich her - ab, zum To - de für

p

2h h 4h 6 $\frac{6}{4}$ 5 6 6

47

Sün-der, wie tief, wie tief, ließ er sich her-ab!

poco *f*

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te

$\frac{7}{4}$
 $\frac{2}{2}$

2
ihm. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

$\frac{8}{3}$
 $\frac{4}{4}$

4
setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

6 6 5

14b. Chor

7
Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6

15. Choral

(10)

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

6 6 4 3 6 6 5 #

19

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

5 6 6 6 6 5 9 8 #

28

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

2 6 5 6 5 # 5 5 4 3

16. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

8 6

3

PILATUS

la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: Se - het, ich füh - re

5

ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

$\frac{7}{2}$ 3 6

7 EVANGELIST

fin - de! Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

$\frac{4}{4}$ 6 4

9 PILATUS

kro - ne und Pur - pur-kleid. Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch!

$\frac{6}{6}$ 6 7

17. Arie

Larghetto

Soprano

$\frac{3}{4}$

6 4 [6] 3 7

8

$\frac{4}{4}$ 5 4 6 4 6 6 4 6 7

15

5 6 6 5 6 6 4 5

21

21

Um in Schwach - heit mich zu stär - ken, wirst du,

p

26

Hei - land, selbst jetzt schwach. Tief in dei - nen blut' - gen Wun -

7 7 6 5 4 [6] 4 3

32

den, dar - aus mir ein Bal - - - sam quillt,

6 5 4 5 5 [4] 5 5

38

hab ich neu - e Kraft emp - fun - den,

4 3 7 6 5 7 6 4 5

44

die des Zwei - fels Ohn - macht stillt.

6 6 5 6 f 6 3

50

7 7 5 6 7 5

57

Lass mich,_ kömmt mein Ster-

62

- be - tag, trost - voll ih - re Wir - kung mer - ken!

68

Tief in dei - nen blut' - gen Wun - den, hab ich

73

neu - e Kraft emp - fun - den, die des

79

Zwei

84

fels Ohn

90

macht stillt. Um in Schwach-heit mich zu
stär - ken, wirst du, Hei - land, selbst jetzt schwach.
6 5 4 6 4 5 7 6 4 5 4

96

wirst du selbst schwach.
wirst du selbst schwach.
6 5 4 6 4 5 7 6 4 5 4

101

Lass mich, kömmt mein Ster - be - tag,
6 4 6 6 4 6

106

— trost - voll ih - re Wir-kung mer - ken, ih - re Wir - kung
7 8 7 6 5 4 6 7 6 6 5 6 6 6

112

mer - ken!
f

118

1

5 — 6 6 6 5 6 6 6 4 5

I8a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h 6

#

18b. Chor

5

Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

8

zi-ge, kreuz-zi-ge, kreuz-zi-ge, kreuz-zi-ge!

kreuz-zi-ge!

zi-ge, kreuz-zi-ge, kreuz-zi-ge, kreuz-zi-ge!

kreuz-zi-ge!

I8c.

II EVANGELIST
PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5½

The musical score shows two staves. The top staff is in common time (C) and treble clef, with lyrics in German. The bottom staff is in common time (C) and bass clef, with a key signature of one sharp. Measure numbers 6, 6, and 5½ are indicated above the bass staff.

14

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm.

Die Ju - den ant-wor - te - ten ihm:

8 7 4 2 8

18d. Chor

Maestoso

17

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

6 unis.

19

ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben, denn er hat sich
 ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben,
 ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben,

22

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn. ge - macht,
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

6 6 6 4 2 6 6 7 5

25

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht,
Sohn _____ ge - macht,

27

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

18e.

30 EVANGELIST

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re-te, fürch-te - te er sich noch mehr und ging

6 4 6

33

PILATUS

wie - der hin-ein in das Richt-haus und sprach zu Je - su: Von wan-nen bist du?

5 2

35 EVANGELIST

PILATUS

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit

2 6

38

mir? Weißt du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi-gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

4 6

41 EVANGELIST

JESUS

ge - ben? Je - sus ant - wor - te-te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie

6

44

dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben. Dar - um, der mich

6

A musical score page from J.S. Bach's St. Matthew Passion. The top staff shows a bass line with eighth-note patterns, starting with a key signature of B-flat major (two flats). The lyrics "dir ü-ber-ant-wor-tet hat," "der hat's grō - ße-re Sün-de," and "Von dem an trachte - te Pi -" are written below the notes. The Evangelist's name is printed above the staff. Measure numbers 46, 5b, 6, and 4+ are marked above the staff. The bottom staff shows a bass line with sustained notes and rests, continuing the musical line.

Musical score for 'L'atrus' by Brahms, page 10, system 49. The vocal line continues with the lyrics 'wie er ihn los - lie - ße.' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The key signature changes to B-flat major (three sharps) at the beginning of the system.

18f. Chor

52 Nicht zu hurtig

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

6 7 7 7

58

des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge
 des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum
 des Kai - sers Freund nicht.
 des Kai - sers Freund nicht.

The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for basso continuo. Measure 58 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing in homophony. Measures 59-60 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 61 concludes with a half note followed by a fermata.

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, _____ der ist wi - der den
 Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der,
 Denn wer sich selbst zum

The score continues with four staves. The vocal parts begin with eighth-note patterns. A melodic line is introduced in the soprano staff in measure 63. Measures 64-65 feature sustained notes and rests, creating a sense of pause or dramatic effect. The basso continuo provides harmonic support throughout.

65

Kai - ser,
der, der ist wi - der den Kai - ,
Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, wi - ,
Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den .

68

denn wer sich selbst zum Kœ - ni - ge macht, sich selbst zum Kœ - ni - ge macht, sich selbst zum
 - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den
 - der, wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser,
 Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den

7 6 6

75

Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der,

Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der,

Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der,

wi - der den Kai - ser, der,

78

der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser, der,

6 unis.

der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.

18g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her -

84

aus und satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da

6

86

hei - bet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4
2

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$

90 PILATUS

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het,

$\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ 5

92 EVANGELIST

das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

6 [5b]

18h. Chor

94 Nicht zu hurtig

Weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge, kreu-zige ihn, weg, weg, weg,

Weg, weg, weg, kreu - zi-ge ihn, kreu-zige ihn, weg mit dem, weg mit

Weg, weg, weg, weg, kreu-zige ihn, weg,

Weg, weg, weg, weg, kreu-zige ihn, weg,

7 6 [6] 6 6 6 6 6

97

weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit dem, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit dem, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit dem.

100

dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

18i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

18j. Chor

105

107

110

ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - ser.

tr

ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - ser.

ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

6 7

4 5

18k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6
4
2

5

118

Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, welche hei - ßet auf E -

121

brä - isch Gol-ga-tha.

All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7 2 6 6

124

an - de - re

zu bei - den Sei - ten,

Je-sum a - ber mit - ten in - ne.

4+

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne

Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das

$\frac{4}{2}$

129

Kreuz, und war ge-schrie-ben:

Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

$\frac{8}{6}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{#}{2}$ b

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

6 [5b]

135

Je - sus ge-kreu - zi-get ist.

Und es war ge-schrie-ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche

6 6b

138

und la - tei - ni-sche Spra-che. Da spra-chen die Ho-hen-prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to: 5 b

18l. Chor

141

Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht, schreib nicht,
Schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht,
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be,
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge -
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be, dass
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt 6 6 6 4 5 6

144

Kö - nig, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be,
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge -
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be, dass
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt 6 6 6 4 5 6

147

dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den,
 sagt, dass er ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den
 er ge - sagt ha - be, ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -
 ha - be, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -

150

ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö -
 Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, der Ju - den Kö -
 nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

153

nig, schreib, dass er gesagt ha - be, schreib, dass er gesagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -
nig, schreib,
schreib:
Ich bin der Ju - den Kö -
Kö-nig, schreib, dass er gesagt ha - be, schreib, dass er gesagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -
nig, schreib,
schreib:
Ich bin der Ju - den Kö -

156

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

18m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant-wor - te-te: Was ich ge-schrie-ben ha - be, das hab ich ge-schrie-ben.

162 EVANGELIST

Die Kriegs-knech - te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi - get hat - ten, nah-men

164

sie sei - ne Klei - der und mach - ten vier Tei - le, ei - nem

166

jeg - li - chen Kriegs-knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter-ein-an - der:

18n. Chor

Lebhaft

171

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,
 Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

175

son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen,
 son-dern dar-um lo -

6 [6] 6 7

179

wes er sein soll, lo - sen, lo - - - sen, wes er sein
sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein
son - dern dar - um lo - sen, wes er sein

183

soll, las - set uns lo - - - sen, las - set uns lo - sen,
soll, lo - - - sen, dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo -
soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen,
son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein soll, wes er

187

lo - sen, lo - sen, son - dern dar - um lo -
- sen, lo - - sen, lo - - - - sen,
lo - sen, lo - sen, wes er sein
sein soll, las - set uns lo - - - sen,
7b 7 7 6

190

- sen, wes er sein soll, dar - um lo - sen, lo - - - sen, las - set uns
las - set uns lo - - - sen, dar - um lo - sen, wes er sein
— soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein
wes er sein soll, son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein
6 5 4 6 6 4 5 #

194

lo - sen, lo - sen, lo - sen,
soll, lo - sen, lo - sen, lo - sen,
soll, lo - sen, lo - sen, lo - sen,
soll, wes er sein soll, las - set uns

7 ♫ 7 7b

197

lo - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

- - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

lo - - - - - - - - sen, wes er sein soll.
5
4
2
6

I8o.

201 EVANGELIST

arioso

Musical score for the first section of the hymn. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "Auf dass er - füll - let wür - de die die Schrift, die da sa - get: Sie". The bottom staff shows a basso continuo line with a sustained note. Measure numbers 6, 5b, and 5 are indicated above the bass staff.

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen
 6 6 5 5 6 7b 5 5

205 tr ordinario

Rock das Los ge-wor-fen. Sol-ches ta - ten die Kriegs-knech-te. Es stun-den a - ber bei dem Kreu-ze
 6 4 3 4 [‡]

208

Je - su sei - ne Mut-ter und sei - ner Mut-ter Schwe-ster, Ma - ri - a, Kle - o-phas' Weib, und Ma -
 2 6 5

211

ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut-ter sa - he und den Jün - ger da - bei -
 7b [6] 6 4

214 JESUS

ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut-ter: Weib! Sie - he, das ist dein
 6 4

217 EVANGELIST JESUS

Sohn! Dar-nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!
 # 4 #

19. Choral

(9)

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

Ach treu - es Herz, so sor - gest du für al - le dei - ne From - men.
Du siehst und schau - est flei - ßig zu, wie sie in Trüb - sal kom - men,

7 6 7 6 5 4 #

17

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

trittst auch mit Rat und treu - er Tat zu ih - nen auf die Sei - ten! Du

5 # 6 5 # 4+ 6 # 7 6

25

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - - ten.

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - - ten.

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - - ten.

bringst sie fort, gibst ih - nen Ort und Raum bei gu - ten Leu - - ten.

♫ ♪ ♪ ♪
 7 6 7
 ♪ ♪ ♪ ♪
 5 4 ♪

20. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, and features a vocal line with lyrics: "Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich." The bottom staff is in bass clef, common time, and contains harmonic information with numbers 6 and 2 above the staff. The vocal line ends with a fermata over the word "sich".

3
nach, als Je - sus wuss-te, dass schon al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fü - let wür-de, spricht
4
2
8
3
7

A musical score page from the musical Jesus Christ Superstar. The top staff shows two vocal parts: JESUS (treble clef) and EVANGELIST (bass clef). The lyrics are: "er: Mich dür-stet. Da stund ein Ge-fäß voll Es-sig. Sie a - ber füл - le-ten ei - nen Schwamm mit". The bottom staff shows a bass line with a measure number 4. The page number 6 is at the top left.

9

Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so - pen und hiel - ten es ihm dar zum

7b 2

11

Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach

6b 4+

13 JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht! Und nei - ge - te das Haupt und ver-schied.

4+ 6 6b 4+ #

21. Arie

Un poco lento

Basso

8 5 6 7 8 7 6 [#] 4 # 6

6 An - be - tend schall hin -

9 8 6 7 6 # 8 7 6 7

p

11

11

auf zum Thro-ne, er - hab - ner Lob - - - ge - sang! Er -

8 5 7
6 [♯] 6 4 # 5 9 8
3 6 7 6 7 6 2

17

schall dem Sie - ger, Got - tes Soh-ne, der den Tod be - zwang, der den

6 4 ♫ 2 6 2
p f p

23

Tod be - zwang,

6 6 5
p

29

Lob - ge - sang! Er-schal-le dem Sie - ger, der den

7 6 6 6
p

34

Tod, den Tod be - zwang!

An - be - tend

6 5 8 7
4 3 6 5 6 7 8 6 5
f p

40

schall hin - auf zum Thro - ne, er - hab - ner Lob -

6 7 8 5 6 4 ♫ 6 5 9 8
p 3

45

- ge - sang! Er - schall dem Sie - ger, Got - tes Soh - ne,

9 8 6 5 6 6 7 7

f *p*

51

der den Tod be - zwang,___ den Tod___ be - zwang,

7 7 6 6, 5 7

p

56

Lob - ge -

6, 4 5 6

61

sang! Er - schal - le dem Sie - ger, der den Tod, den Tod be - zwang!

[#] 6 6, 5 7, 6

f

66

Fine

Er ist Gott! Der Him-mel Hee-re und die Er - de und die

6 6, 5 6, 5 6, 5; 9, 8 6, 5 4, 3 6, 5 4, 6 6, 5

72

Mee - re op - fern Ehr ihm, Ruhm und Dank, op-fern Ehr ihm, Ruhm und Dank!

6, 5 6, 5 6, 7 6, 5; 4, #; [#]

D.C.

22. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

Leich-nam am Kreuz blie - ben den Sab-bath ü - ber, denn des - sel - bi-gen Sab-baths-tag war groß,

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreuzi - get

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

ihm die Bei - ne nicht, son-dern der Kriegs-knech-te ei - ner öff - ne-te sei - ne Sei - te mit ei - nem

4+

6

18

Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her-aus.

Und der das ge - se - hen hat,

4+

#

21

der hat's be - zeu - get, und sein Zeug-nis ist wahr.

4
2

8
3

Und der - sel - bi - ge weiß, dass

6

24

er die Wahr - heit sa - get, auf dass auch ihr gläu - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fü - let

4
2

27

arioso

wür-de: Ihr sollt ihm kein Bein zu - bre - chen.

8
3

ordinario

Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re

5

30

arioso

Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

6
6

7
6
4
3
4+
6
6
#

23. Choral

(9)

Ver - bir - ge mich und schleuß mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schleuß mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schleuß mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

Ver - bir - ge mich und schleuß mich ein in dei - ner Sei - ten Höh - le;
hie lass mich still und si - cher sein, hie wär - me mei - ne See - le,

17

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

wenn mich der kal - te Tod be - fällt, und wenn der höll' - sche Leu - e nach mir und mei - nem

27

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

Gei - ste stellt: so lass in dei - ner Treu - e mich denn fein ru - hig blei - ben.

24. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

3

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den

5

Ju - den, dass er möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi -

6

la - tus er - lau - be - te es. De - ro - we - gen kam er und nahm den

7

Leich - nam Je - su her - ab. Es kam a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor-mals

4+

9

bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach-te Myr - rhen und

6

11

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun-dert Pfun - den. Da nah - men

2

13

15

sie den Leich - nam Je - su und bun-den ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze -

[5b]

17

rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be - gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te,

20

da er ge - kreu - zi - get ward, ein Gar - te und im Gar - ten ein neu

4b

22

Grab, in wel - ches nie - mand je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

6 4 2 6 4 2 6b

25

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

6b # b

25. Chor

Allegro assai

(18)

Held, vor dem die Hölle und
Dir hat dein Gott Sieg - und Le - -

Held, vor dem die Hölle und
Dir hat dein Gott Sieg - und Le - -

Held, vor dem die Hölle und
Dir hat dein Gott Sieg - und Le - -

Held, vor dem die Hölle und
Dir hat dein Gott Sieg - und Le - -

5 (22)

bet, ben, der dir selbst hat den er Tod sei - sah und Welt nun ge -

bet, ben, der dir selbst hat den er Tod sei - sah und Welt nun ge -

bet, ben, der dir selbst hat den er Tod sei - sah und Welt nun ge -

bet, ben, der dir selbst hat den er Tod sei - sah und Welt nun ge -

14 (31)

herrscht in Ewigkeit!
sei - ne Herr - lich - keit!

herrscht in Ewigkeit!
sei - ne Herr - lich - keit!

herrscht in Ewigkeit!
sei - ne Herr - lich - keit!

herrscht in Ewigkeit!
sei - ne Herr - lich - keit!

35

An al - lem dei - nem Heil

6 6 7 5

39

hat dein Er - lö - ser Teil durch den

hat dein Er - lö - ser Teil durch den

hat dein Er - lö - ser Teil durch den

hat dein Er - lö - ser Teil durch den

6 6 4 3 5

44

Glau - - ben! Des Glau - bens Licht
 Glau - - ben! Des Glau - bens Licht
 Glau - - ben! Des Glau - bens Licht
 Glau - - ben! Des Glau - bens Licht

The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The bass staff features a prominent eighth-note pattern in measure 48.

49

ver - lösch uns nicht! So
 ver - lösch uns nicht! So
 ver - lösch uns nicht! So
 ver - lösch uns nicht! So

The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The bass staff features a complex sixteenth-note pattern in measure 53.

53

sehn wir e - wig - lich dein Heil!

sehn wir e - wig - lich dein Heil!

sehn wir e - wig - lich dein Heil!

sehn wir e - wig - lich dein Heil!

26. Choral

(8)

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

6 4 3 6 5 5 #

15

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

Ach, gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

22

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich nun er - kal - te, in dir mein En - de sei.

5 6 6 5 #
 5 9 8 #
 5